

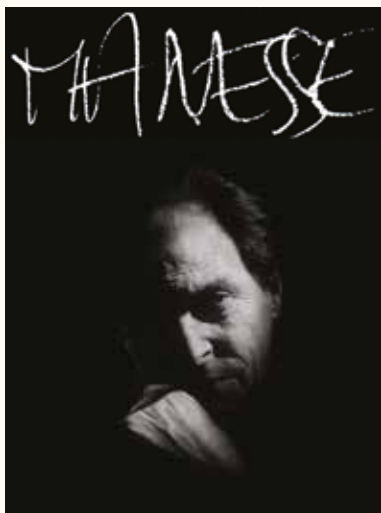


Deux expositions...

La Folie à travers les Arts

Michel Lepage, Nicole Maumené

Seize panneaux nous plongent dans la folie au cours des âges, vue par les artistes, depuis l'Antiquité, le Chamanisme, les légendes celtiques et les chansons de gestes, la société médiévale, les saints thaumaturges et les exorcismes, jusqu'à l'époque moderne, avec l'enfermement des fous. Le thème des artistes et la folie se déclinent enfin selon la folie des amants, celle du pouvoir et celle de l'au-delà.



Claude MANESSE

(1939-2018)

Peintre graveur

« La Tentation de saint Antoine »
(1978)

Œuvre de 30 mètres de long

D. Stephen Pepper : « (...) Le grand critique d'art, Max-Pol Fouchet, pressenti à la succession d'André Malraux au Ministère de la Culture, est si impressionné par la peinture de C. Manesse qu'il l'invite chez lui, à Vézelay et lui fait lire le livre de Gustave Flaubert, la Tentation de Saint Antoine.

Bouleversé par cette lecture, C. Manesse réalise « sa »

Tentation de saint Antoine dans une salle qui lui est prêtée à Vézelay. C'est la taille de cette salle qui détermine celle de l'œuvre soit 30 mètres de long sur 2,10 de haut. Il y travaillera pendant trois mois sans interruption.

Max-Pol Fouchet, séduit par cette œuvre monumentale, exprime le désir de l'exposer à Beaubourg. Malheureusement sa mort prématurée empêche la réalisation de ce projet. (...) J'ai personnellement vu La Tentation de saint Antoine de Manesse, et je crois qu'elle est une des plus puissantes expériences spirituelles de l'art contemporain. »

Max-Pol Fouchet : « Claude Manesse (...) Homme d'un temps en quête, selon la formule de Kandinsky, du spirituel dans l'art, il ne pouvait se contenter de la représentation d'une scène, si chargée de symboles fût-elle. La Tentation, pour cet artiste de l'âge freudien, trouve ses ressources dans les vagues obscures de l'être. »

Marcel Paquet : « Avec Manesse nous sommes au milieu de la peinture parce que la peinture, en lui, a trouvé l'un de ses maîtres, parce qu'une fois de plus, malgré les médias et la barbarie ambiante, un marginal a réussi le tour de force de revenir habiter l'essentiel. »

L'œuvre de Claude Manesse est à découvrir sur www.manesse.eu

LES RENCONTRES DE LARCHANT EN PAYS DE NEMOURS



Œuvre monumentale de Claude MANESSE *La tentation de saint Antoine*

LA FOLIE À TRAVERS LES ARTS

WE, jours fériés et 12 nov. 14h-19h 30 octobre - 14 novembre 2021



Portrait de fou regardant à travers ses doigts - Maître anonyme de 1537 ou Maître de Ecce Homo d'Augsbourg

EXPOSITIONS / CONFÉRENCES / CONCERTS*

*Programme complet sur philozarts.fr - larchant.fr - larchant.com / Contact 0164281617 - village@larchant.fr

Entrée libre, sous réserve des contraintes sanitaires

Salle de la Sablonnière

1, rue de la Cave de Châtenoy 77760 - LARCHANT



Programme... La Folie à travers les Arts

Les Rencontres de Larchant en Pays de Nemours 2021

Samedi 30 octobre - 16 h

Concert Hélène Bellanger, pianiste

Au programme Couperin, Robert Schumann, Clara Schumann, Charles Valentin Alkan, Erik Satie et Darius Milhaud.

Après des études classiques au CNSM de Paris, Hélène Bellanger est récompensée par le prix Radio-France au concours Debussy à Saint-Germain en Laye en 1982 et poursuit son trajet artistique et sa formation en ouvrant son répertoire à la musique de notre temps. Parmi les nombreux concerts donnés, citons le travail en musique contemporaine avec les ensembles 2E2M, l'itinéraire, récitals romantiques sur piano d'époque avec la redécouverte de répertoire méconnu (Hiller, Herz Alkan), une intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy pour le centenaire en 2018 et la préparation d'un disque des œuvres de Ferdinand Hiller.

17h30, Vernissage

Dimanche 31 octobre - 16 h

Cinéma - Projection du film *Séraphine* réalisé par Martin Provost avec Yolande Moreau, 2008.

Lundi 1^{er} novembre - 16 h, Conférence :

L'ergotisme ou le feu de saint Antoine

Claude Maumené, agronome, guide conférencier, chercheur indépendant

La folie a revêtu bien des formes et occupé des places bien différentes dans l'histoire de nos sociétés. Cette conférence a pour objet d'en éclairer un des aspects. L'ergotisme ou le mal de saint Antoine, un mal qui a sévi dans toute

l'Europe pendant le Moyen Âge et dont l'une des manifestations s'apparente à la folie, se traduisait par des hallucinations, des délires ou des psychoses. Ce mal étrange rongait non seulement les esprits, mais aussi les corps. En l'absence de remède, le mal ne pouvait être que surnaturel, être l'œuvre du démon ou un châtimement divin. La guérison ne pouvait venir que d'un miracle, de Dieu, de la Vierge ou encore de saint Antoine. Jusqu'à ce que...

Samedi 6 novembre - 16 h

Conférence : Folie, art : tutoyer l'invisible ?

Catherine Fava-Dauvergne, artiste et psychiatre

L'humain a dû répondre aux questions fondamentales de l'existence : d'où venons-nous, où allons-nous, énigme de la naissance et de la mort. Gauguin s'y est employé dans un tableau de la période tahitienne. Il y pose clairement cette question, la rend visible, et nous en donne sa vision. La lucidité exacerbée de l'artiste confine à la « folie ». Les « visions » d'une Catherine de Sienna, mystique du XIV^e siècle ou son anorexie la conduisant à une mort prématurée seraient considérées à l'heure actuelle comme pathologiques.

Sont-ils des passeurs, tout comme le chamane dans sa tentative d'entrer en contact avec ce qui nous reste invisible ?

Catherine Fava-Dauvergne : « J'ai débuté par des études d'art plastique à Paris, fréquentant les ateliers des Beaux-Arts pour la pratique et menant en parallèle une formation en danse contemporaine et classique.

La découverte de la psychanalyse à travers les séminaires de J. Lacan m'a décidée à entreprendre des études de médecine. Je devins psychiatre pour adultes et enfants tout en

intégrant des groupes d'étude et de recherche en psychanalyse et art, intervenant en colloques à l'internationale sur les sujets que j'explorais : l'art et la sublimation, le féminin, le moteur de la créativité, les fonctions du mythe... »

Dimanche 7 novembre - 16 h

« Folles histoires pour les p'tits loups » de 0-3 ans - Laurence Limier

Après une expérience professionnelle de quelques décennies au service des jeunes enfants, Laurence Limier est aujourd'hui bénévoles à la bibliothèque de Larchant pour l'animation de l'espace dédié à la petite enfance.

Laurence proposera une sélection d'imagiers originaux et d'histoires courtes et rigolotes à déguster sans contrainte et sans limite...

Dans les murs de la médiathèque, salle Sablonnière. Les enfants seront accompagnés d'un adulte.

Jeudi 11 novembre - 15 h

« Folles histoires pour les p'tits loups » de 4-7 ans - Laurence Limier

Laurence Limier proposera une lecture d'histoires détournées, malicieuses pétillantes et déjantées suivie d'une courte expérience d'art brut.

Dans les murs de la médiathèque, salle Sablonnière. Les enfants seront accompagnés d'un adulte.

Vendredi 12 novembre - 16 h

A la manière des cadavres exquis, Atelier expérimental Laurence Manesse Cesarini

Il s'agit d'une proposition invitant chacun à laisser sa marque sur un dessin/texte collectif sur le thème de la folie. L'atelier se tiendra au cœur de la Tentation de saint Antoine de Claude Manesse, on peut ne faire que passer ou s'attarder...



Samedi 13 novembre - 16 h

Concert : Régis Pasquier, violoniste

Au programme Manuel de Falla, Giuseppe Tartini, Niccolò Paganini, et quelques surprises !

Né à Fontainebleau dans une illustre famille de musiciens, Régis Pasquier remporte à 12 ans ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris. Deux ans plus tard, il part aux Etats-Unis où sa rencontre avec Isaac Stern, David Oïstrakh, Pierre Fournier et Nadia Boulanger est décisive. Comptant dès lors parmi les violonistes de renommée internationale, Régis Pasquier est sollicité en tant que soliste par les grands orchestres nord-américains, européens, japonais, canadiens, sud-américains sous la direction de chefs prestigieux (L. Maazel, G. Prêtre, L. Bernstein, G. Szell...). En 1991, il est élu « Meilleur soliste de l'année » des « Victoires de la Musique » et obtient le prix Spécial de la Nouvelle Académie du Disque. Il enseigne le violon au CNSM de Paris de 1985 à 2011. Depuis 1998, il joue un magnifique violon Joseph Guarnerius (Del Gesu) Cremona 1734.

Dimanche 14 novembre - 16 h

Conférence : L'art des fous Laurence Manesse Cesarini

Il s'agit d'une invitation à découvrir l'art des fous produit dans les hôpitaux psychiatriques depuis le XIX^e siècle. Auguste Marie (1865-1934), psychiatre et collectionneur d'art brut, écrivait : « Si l'on voulait analyser en détail l'œuvre artistique de la folie, on y trouverait tous les reflets des étapes de la pensée humaine, depuis ses origines, ses tâtonnements, ses erreurs, ses chutes, ses passions et ses progrès ». À suivre...

Laurence Manesse Cesarini, après une vie professionnelle partagée entre les arts et le droit, décide en 1994 « d'entrer en philosophie ». Sa thèse sera publiée en 2008. Rattachée à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord qu'elle quitte en 2011, elle enseigne la philosophie en lycée et crée l'association PhiloZarts pour la diffusion et la pratique de la philosophie pour et par tous. Dans cette dynamique elle travaille à l'élaboration d'outils à l'intention des enseignants de primaire. Parallèlement elle poursuit son travail d'écriture.